

KUDYKAM – to pravé divadlo



Kudykam, příběh Michala Horáčka o 2009 verších a s hudbou Petra Hapky, provází mnoho **POPRVÉ**.

Poprvé v historii své spolupráce si oba mistři českého šansonu vytkli tak náročný cíl, jakým je vytvoření velkého **divadelního příběhu**. Poprvé zazní jejich písně **živě** a před živým publikem. A poprvé se na scéně objeví i **vizuální a technická kouzla** na českých jevištích dosud neznámá. Hvězdné nebe se snese k zemi, jeviště prostoupí květy, bitvy, ptačí hejna, fantaskní atmosféru umocní 3D animace... „*Kudykama považuji za něco výlučného, přinejmenším podle českých měřítek za nový řád podívané. Myslím, že lidé se mohou těšit na **divadlo v tom nejlepším smyslu slova**,*“ slibuje **Michaela Hořejší**, autorka scény, kostýmů i spoluautorka námětu.

Mladá talentovaná scénografka se s Michalem Horáčkem poprvé sešla při natáčení klipového DVD *Strážce plamenů* v obrazech, které produkoval. „*Vypadalo to, že si budeme umělecky rozumět,*“ shrnuje jednoduše začátek spolupráce. U *Kudykama* je od vzniku námětu a libreta, přes výběr zpěváků až po samotnou realizaci. V den premiéry 22. října 2009 to budou přesně dva roky. Právě proto Michaela Hořejší v souvislosti s *Kudykamem* hovoří o neopakovatelné příležitosti, o výzvě k dokonalosti, o splněném scénografickém snu: „*Byla jsem u zrodu, takže jsem se mohla přímo podílet na vytváření situací, obrazů i nálad. Postupně jsme se dostávali do logické souvislosti, sledovali hrdinův výstup z pátého suterénu Penziónu Svět až kamsi nezměrně vysoko, do přízemí... a pak, možná, ještě výš. Tvorba libreta se odehrávala v součinnosti s možnostmi scénografie – to, jsem za deset let práce na všemožných jevištích doma i v Evropě ještě nezažila. Vlastně neznám nikoho, kdo by to zažil.*“



Přestože scéna je do posledního detailu živá, diváká neruší, pokorně, ale přitom velkoryse rozvíjí **příběh o víře, lásce a naději** – podrobených mnoha zkouškám. Michaela Hořejší vysvětluje: „*Takto myšlenkově hlubokému textu by nejvíce uškodil falešně realistický dokres. Naopak, musí nastat kontrast, který text v určité asociaci doplní, aby mohl vzniknout svět, který z textů Michala Horáčka známe a který tak láká – svět plný představivosti a svobody, propojení vyzpytatelného s nevyzpytatelným, všedního s jedinečným. Jeho kouzlo vidím v tom, že každý divák se může stát spoluvůrcem, najít si své vlastní významy a na základě své vlastní životní zkušenosti a osobnosti domýšlet souvislosti. **Kudykam nenabízí řešení, nepoučuje, ale zve na cestu. Je to ta nejdráždivější cesta, po které se člověk může vydat.***“



V první polovině představení proto jeviště nenápadně, ale suverénně traktují geometrické výseky světa uvnitř lidské mysli. Druhá polovina příběhu se odvíjí v šestimetrové hlavě, která leží na jevišti rozdělená do čtyř obydlených segmentů. A jednou nastane i okamžik, kdy se jednotlivé segmenty spojí a obrovská hlava otevřenými očima pohlédne na diváky.

Scéna ožívá i zásluhou **zapojení nejmodernějších technologií.**

Nepředstavují z tohoto pohledu

jeviště a technické zázemí historické budovy **Státní opery Praha**, na kterém bude *Kudykama* uváděn, určitý handicap? „*Technologicky určitě. Jeviště poskytuje vlastně jen kostrbatou rovinu a točnu, boční jeviště neexistují vůbec, k mnoha technickým záležitostem se vyjadřují památkáři... takže všechny záznaky, které se tam budou odehrávat, si musíme vymyslet a pak stvořit na místě,*“ přiznává Michaela Hořejší a hned dodává: „*Jenže prostor Státní opery Praha je sám o sobě unikátní – majestátní budova plná úctyhodné historie - a to je pro nás podstatné. Od začátku jsme věděli, že Kudykama nemůžeme dávat dohromady s divadlem, které by bylo úzce spojené se žánry Kudykamovi cizími, třeba s muzikály. Vedení Státní opery Praha bylo naštěstí velmi vstřícné a dokázalo Kudykama nejen včlenit do dramaturgického plánu jako hlavní titul sezony, ale pomáhat nám i jako koproducent, zejména nabídkou svých kmenových hudebníků, tanečníků a také technických profesí.*“

Zapojení špičkových technologií klade nemalé nároky také na herce, vyžaduje maximální přesnost a soustředění. Herecká improvizace není možná už proto, že hra je ve verších, takže text musí znát všichni dokonale. K tomu ještě sledovat, co se děje ve zvuku i obraze, což v normální činohře není potřeba, vše musí být velmi přesně synchronizované. „*Každopádně premiéra - to bude velký adrenalin, hlavně, aby nezradila technika! Modlím se, aby nám štěstí přálo. Kudykama jsem si dala jako dárek ke třicetinám, tak to snad všechno klapne,*“ usmívá se Michaela



Hořejší. A jak se vyrovnává s možná poněkud chmurným faktem, že práce scénografa končí premiérou, tedy ve chvíli, kdy představení začíná žít? „*Kudykama určitě neopustím, je mou srdeční záležitostí. Takže si ho budu chodit hlídat i během repríz...*“

MgA. Michaela Hořejší



Na divadelní fakultě Janáčkovy akademie múzických umění v Brně vystudovala obor scénografie v ateliéru prof. Jána Zavarského a doc. Jany Prekové. Od roku 1998 spolupracuje jako scénograf a kostýmní výtvarník s divadly v Čechách (ND Praha, Rokoko, Divadlo v Dlouhé, Švandovo divadlo na Smíchově, Divadlo Na Fidlovačce), na Moravě (ND Brno, Janáčkova Opera Brno, MD Zlín, SD Uherské Hradiště), na Slovensku (ŠD Košice, DAB Nitra, ŠD Martin) a v Rakousku (Theater Brett).

Podílela se na vzniku téměř šedesáti inscenací, mezi jinými na Lišce Bystroušce - Příběhy krve režiséra J. A. Pitínského, která získala cenu Sazky a Divadelních novin (2005) a na Smrti Hippodamie téhož režiséra. Hra byla nominována na Cenu Alfréda Radoka v kategorii inscenace roku (2006). Pravidelně pracuje s režiséry J. A. Pitínským, D. Gombárem, R. Polákem a I. Rajmontem.

Filmografie: Jako kostýmní výtvarník spolupracovala na filmech - Post Coitum (r. J. Jakubisko), Ro(c)k Podvraťáků (r. K. Janák), Malé radosti (r. K. Debská), Perlička (r. M. Dvořáková), Chyťte doktora (r. M. Dolenský), Bobule (r. T. Bařina).

Realizace v ČT: Past na Ježíška (r. K. Janák), Škola ve mlejně (r. K. Janák), O Bílé paní (r. M. Dolenský), Edisoni (pilotní díl seriálu r. T. Bařina), Jiná láska (z cyklu Soukromé pasti, r. M. Dolenský).

Další mimodivadelní činnost: vytvořila kampaně TV Nova (Zima 2006, Jaro 2007, Podzim 2008, Zima 2008). Podílela se na videoklipech a mnoha reklamách. Je autorkou uměleckých projektů a realizací - Second Skin (2004), Orlando - život v odrazech (prezentace na konferenci multimediálního umění IMAGINA v Monte Carlu 2006).

Kontakty

Zájemci o představení Kudykam si mohou vstupenky zajistit v pokladně Státní opery Praha nebo v síti Bohemia Ticket. Následně také v pokladnách Divadla Broadway a Divadla Hybernia, v sítích Ticketportal, Ticketpro, Ticket Art a Sazka.

KUDYKAM, s.r.o.

E-mail: info@kudykam.net

Internet: www.kudykam.net

Mediální servis:

2media.cz, s.r.o.

www.2media.cz